

# Canailles, loustics et autres garnements



# Canailles, loustics et autres garnements



Les séries et les auteurs : *Les enfants d'ailleurs* de **Nykko** et **Bannister**, éd. Dupuis, *Jojo* de **Geerts**, éd. Dupuis, *Zarla* de **Guilhem** et **Janssens**, éd. Dupuis, *Basil et Victoria* d'**Edith** et **Yann**, éd. Humanoïdes associés, *Oscar* de **Lapière** et **Durieux**, éd. Dupuis, *Ludo* de **Lapière**, **Mathy** et **Bailly**, éd. Dupuis, *Les aventures de Jules* de **Bravo**, éd. Dargaud, *Gargouilles* de **Filippi**, **Etienne Jung** et **Camboni**, éd. Humanoïdes associés, *Nävis* de **Morvan** et **Munuera**, *Merlin* de **Morvan**, **Sfar** et **Munuera**, *Lou!* de **Neel**, éd. Glénat, *Hero Bear* de **Kunkel** éd. V2O, *Les sardines de l'espace* de **Sfar** et **Guibert**, éd. Dargaud, *Ernest et Rébecca* de **Bianco** et **Dalena**, éd. du Lombard.

L'exposition : Cette exposition vous propose de découvrir les meilleures séries jeune public, en direction des 8/12 ans, présentant des récits complets. Ces sympathiques canailles et loustics, connus ou moins connus, emmènent le jeune lecteur dans une lecture moderne, exigeante et accessible à la fois.



On a marché sur la bulle 

## Canailles, loustics...

- **Structure d'accrochage nécessaire** : 16 points d'accroche (chevalets, grilles caddie, cimaises ou tout autre moyen d'accrochage). Possibilité de fournir des plots auto-portant.

- **Contenu de l'exposition** : Cette exposition est composée de seize panneaux (dimension 70 cm × 100 cm). Tirages en impression numériques contre-collés sur carton plume entourés d'une baguette acier.

- **l'exposition** : Très légère, facile à mettre en place au sein de n'importe quel lieu (bibliothèque, C.D.I., etc.) de par son faible encombrement.

- **Volume nécessaire pour le transport** :

Le transport peut être organisé par l'association On a Marché sur la Bulle avec un transporteur

ou

effectué par le loueur ( transports des cadres seuls : tous types de véhicules, des cadres plus les supports auto-portants : à partir de 6 m<sup>3</sup>.)

- **Montage / démontage** : réalisé par le loueur.

- **Devis** : contacter Aline Bottecchia au 0322728277 ou [aline.amiens@orange.fr](mailto:aline.amiens@orange.fr)

- **Plus** : l'exposition est accompagnée d'un livret 16 pages pour découvrir les techniques de la bande dessinée, et réaliser soi-même quelques exercices...

**Cette exposition est disponible à la vente.** Il est possible d'étudier un tirage de l'exposition sur d'autres formats et d'autres supports (devis sur simple demande).



On a marché sur la bulle



REBECCA, L'ENTREPRENEUSE  
CRAQUELÉE DE  
SPERMATOZOÏDES,  
LEADERS DE LA  
MODÈLE DANS LES  
BOUTIQUES...

canailles, boubies et autres garnements...

UNE COPRIE AGÉE ET PASTELIÈRE  
ET DE DÉTRITUS LAISSÉS  
LES MOUSSES...



Guillaume Bianco et Antonello Dalena (éd. Le Lombard)



Ernest (pour Eruditus Rarum Nocius Staphylocoque) est un drôle de microbe que Rebecca a attrapé un jour de pluie, lors d'une chasse à la grenouille. Si Ernest apprend à Rebecca à être un bon microbe, il lui a également promis de l'aider à réconcilier ses parents qui, souvent fâchés, veulent se séparer...



UNE COMME...  
À LES...  
LA SITUATION EST CRITIQUE.

MAS SOUTIEN  
ESPANT SUR



**Antonello Dalena** entame sa carrière de dessinateur en illustrant des histoires de Mickey. Il rencontre **Alessandro Barbucci** et réalise deux albums de *Monster Allergy* (éd. Soleil Productions). *Ernest et Rebecca* est sa première série régulière.



Né en 1976, **Guillaume Bianco** dessine ses premières histoires en 1998. Il rencontre le succès en 2008 avec *Billy Brouillard* (éd. Soleil Productions), l'histoire d'un garçon solitaire qui aime la nuit, la pluie et la mélancolie.



« Habituellement, dans les bandes dessinées pour enfants, on ne fait que rire et il y a très peu de fond. Je voulais parler de choses sérieuses tout en préservant le plaisir de lire. Je suis un fan de Spirou ou d'autres, mais les gags "peau de banane", c'est du réchauffé. Si on peut rajouter du fond et faire que la dernière case ne fasse pas forcément que rire, c'est bien. Si elle peut faire réfléchir ou attendre, c'est encore mieux. »

(Guillaume Bianco)

Exemple de planche